

HODNOCENÍ FOTOGRAFIÍ

Lekce 12: Dokument / Reportáž

VUT v Brně

Institut celoživotního vzdělávání

Univerzita třetího věku

<https://li.vutbr.cz/aktualni-nabidka-kurzu-u3v>



Pavel Kristián

Osnova lekce

1. Co je to reportážní a dokumentární fotografie?
2. Jak fungují dokumentární snímky?
3. Jak vylepšit dokumentární snímky.
4. Jak hodnotit dokumentární / reportážní snímky.
5. Případové studie.

Co je to reportáž/dokument?

Reportáž

vs

Dokument

Krátkodobý charakter

Dlouhodobý charakter

Bez názoru

Může obsahovat postoje autora

Předává informace

Předává informace, emoce...

Nezávislé na médiu

Nezávislé na médiu

Reportáž a Dokument ve fotografii

1. Cíl pořízení! (zakázka, projekt, osobní)
 - a) Co? (oslava, akce, sportovní akce, situace, projekt, dovolená)
 - b) Proč? (zachytit emoce, ukázat náladu, přenést atmosféru, popsat situaci, vyprávět příběh)
 - c) Jak? (technické nastavení, kompozice, expozice, postproces)
2. Rozsah (série, omezený počet, jeden snímek)
3. Funkce/účel (fotografická reportáž, doplnění k textu, noviny/časopis/web)

Jak fungují dokumentární snímky?

- Jeden snímek / Série snímků / Ilustrační k textu
- Jeden snímek
 - Kontext nebo ilustrační detail



Jak fungují dokumentární snímky?

- **Jeden snímek / Série snímků / Ilustrační k textu**
- **Jeden snímek**
 - **Kontext nebo ilustrační detail**
 - **Formát**
 - **Musí zaujmout (sekundové pravidlo)**
 - **Nevzniká většinou jako „jeden“ snímek**

Jak fungují dokumentární snímky?

- **Jeden snímek / Série snímků / Ilustrační k textu**
- **Série snímků ((+ Ilustrační k textu))**
 - **Celek, polocelek, detail**
 - **Interní návaznost a logika snímků (pohled lidí, na co?)**
 - **Jeden hlavní snímek + série vyprávějící příběh**
 - **((Návaznost na text))**

Jak zlepšit dokumentární fotografie?

- **Potřeba přemýšlet nad každým jednotlivým snímkem i nad sérií jako celkem**
 - **Kontext v jednom snímku a v sérii**
(<https://www.youtube.com/watch?v=ruoPT9JeYHA>)
 - **Kompozice a příběh jednoho snímku a v sérii**
(<https://vimeo.com/211361198>)
- **Technická kvalita (hraje roli?)**
- **Ostré lokty a povaha**
- **Projekt, záštita a akreditace**

Jak hodnotit dokumentární snímky?

Každá fotografie

- Objekt
- Myšlenka
- Emoce
- Kompozice
- Čistota provedení
- Technická kvalita
 - Expozice
 - Ostrost
 - Kvalita kresby
- Relevance v čase
- Účel
- Editace

Specificky dokument

- Série a kontext
- Zachycení reality
- Etika a důstojnost..?

Záměr – styl – proces (bez emocí)

- První dojem
- Žánr
- Účel
- Podmínky (aranžovaná?)
- Technika
- Podpis autora
- Záměr
- Funguje fotografie jako celek

Inspirace

<https://www.humansofnewyork.com/>

<https://www.facebook.com/kazdydensusmevem2015>

<https://www.worldpressphoto.org/>

<https://www.czechphoto.org/>

Finding Vivian Maier (2013)

Under Fire (1983)

War Photographer (2001)

The Bang Bang Club (2011)

A Private War (2018)

The Secret Life of Walter Mitty (2013)

Rear Window (1954)

Základy hodnocení fotografií

Příští téma:

6. 6. 2019

Makro

(Pavel Kristián)

**Fotografie na hodnocení zašlete na: pakpakfoto@gmail.com
pavelkristian@pakpak.cz**

© Pavel Kristián & Pavel Kristián

www.pakpak.cz

